

PROPUESTAS ACADÉMICO-PROFESIONALES PARA EDITORES EN FORMACIÓN

Lista Nº9

Junta Departamental de Edición
Clausuro de Estudiantes

TITULARES

1. Valentina La Fata
2. Charo Gómez Ferrari
3. Elisa Dueñas
4. Sebastián Araya

SUPLENTES

1. Tamara Gutiérrez Vasquez
2. Ignacio Arriola
3. Shaiel Carrasco Ochoa
4. Tamara Colombo



Nota al Pie
«Estudiantes de Edición»

FEI edición

Lista Nº9

Lista Nº9

Lista Nº9

Lista Nº9

Lista Nº9

QUIÉNES SOMOS ALGUNOS DE LOS ESTUDIANTES DE EDICIÓN QUE APOYAMOS ESTAS PROPUESTAS

Mica Rasmunsen, Valen La Fata, Eli Dueñas, Igna Arriola, Charo Gómez Ferrari, Seba Araya, Tami Gutiérrez, Shaiel Carrasco Ochoa, Tamara Colombo, Dana Mansilla, Mora Mansilla, Miqui Sol, Reshi Mudry, Magalí Gerés, Loli García Colombo, Tomás Delgado, Nadia Cova, Hada (Ana Solari), Seba Goyburu, Lourdes Miranda, Lourdes Liberé, Chio Mercado, Cande Rizzo, Quimey Miños, Karen Villalba, Mauro Veliz, David Maldonado, Cami Guerra, Lourdes Sofía Gómez Lanseros, Santi Conde, Meli Correa, Giuli Nicole Córdoba, Mili Ruiz, Guada Lucía Flores, Miri Farías, Lara Escobar Ramírez, Agus Enomoto, Mica Buceta, Delfi Rodríguez, Jazmín Miranda, Julie Deffelippi, Mariana Fábrega, Cecilia Oliveros, Mauge Orzanco, Denise Maurici, Lean Cassetta, Laura Claro, Nadina Jerez, Luz Agrelo, Fátima Herbon, Romy Benítez, Jack Amaya, Anna del Piero, Mati González, Jési Alfonso, Adu Estévez, Fer Villalba, Marcela D'Antonio, Jime González, Geraldine Potter, Bruno Tarchini, Alelí Manrique, Patricia Martín Angulo, Claudio Marey, Lorena Sterzer, Rodri Gómez Gutiérrez, Magalí Valente, Federico Oliveri, Moira Vilches y más...

EditoREAL

Son dos mundos. La Facultad está horrible estos días. Está repleta de gente que nadie sabe de dónde salió, todos con sus remeras que parecen uniformes. Nuestras ventanas tapadas por cartelera idéntica una tras otra. Gente que se te tira encima cuando entrás por Puan, que se meten en las aulas e interrumpen a los profes. Se ponen peor cuando se enteran de que somos de Edición. Nos miran raro. Nos dicen de todo. Tienen el tupé de decir en uno de nuestros teóricos que hay una caída en las inscripciones de la Facultad, cuando no hay aulas que den abasto para que podamos cursar todos juntos de manera presencial.

A todas las agrupaciones políticas partidarias de la Facultad les encanta señalar, con malicia, que somos una carrera orientada al mercado y al trabajo. Nos cargan y nos dicen que somos “los otakus de Edición”. ¿Saben qué? Sí, somos los otakus de Edición. También somos muy **potterheads**, **obsesivos**, y muchos somos **neurodivergentes**. Nos sentamos a debatir a qué casa de Hogwarts pertenecerían los autores, cuántos minutos de lectura tiene el texto ilegible de la fotocopidora del CEFYL, qué materias agregaríamos al nuevo plan de estudios. Seguro somos eso y no nos da vergüenza. Todo lo contrario.

Dos mundos: uno lleno de militantes que no estudian, que se anotan, cursan dos semanas y abandonan (o ni eso). Agrupaciones que se olvidan de Edición por casi dos años, pero aparecen cuando hay elecciones. No dicen nada; o peor, se agreden o, incluso, **se agarran a piñas por un cartel**. Pero hay otro mundo. **En Edición somos distintos.**

Inventamos algo que la Facultad no entiende: **una agrupación que de verdad está llena de personas que dan todo por su carrera**, que la queremos, y lo hacemos todo el año. A los FEI nos ves en las aulas, en los grupos de WhatsApp, organizando eventos, ferias, clases de apoyo. Hacemos lo que podemos para mejorar la carrera que tanto amamos. Porque admitámoslo: Edición es la mejor carrera del mundo, con sus mil defectos. El objetivo es tratar de mejorarla, entre todos, día a día.

Estos días estamos preocupados. La facu está rara, hostil, repleta de militantes como nunca vimos, literalmente son cientos. ¡Y más afiches que nunca! ¿No les pasa que, como editores, vemos los afiches gigantes a todo color y sacamos la cuenta de cuánto dinero sale eso? ¿O cómo se reparten miles de plataformas a todo color, de 16 páginas y prácticamente sin contenido ni propuestas reales? ¡Todo lo que podríamos hacer con ese papel! Nosotros no podemos hacer eso. No queremos, no somos eso. Somos stickers, fanzines y esta plataforma chiquita, pero repleta de ideas. Tantas, que no entran y les dejamos en varios QR. No tenemos militantes rentados con remeras, pero somos compañeros que ponemos nuestro tiempo, nuestras ideas y nuestro corazón para que sea más agradable cursar Edición.



Estos dos años fuimos con todo: organizamos más actividades que nunca en la historia del FEI, y solo lo pudimos hacer gracias al inmenso apoyo que nos brindan. Toda la Facultad sabe que en Edición somos distintos. Que los neurodivergentes *nerds* del FEI tenemos perfil bajo en los pasillos, pero que ayudamos a todos por igual; que jamás nos metemos en discusiones partidarias, pero que no le tenemos miedo a la política. **Cuando hay que defender la carrera, nuestro presupuesto, nuestras condiciones de cursada, enfrentar las injusticias, siempre estamos ahí.** Siempre.

Esta semana, nuevamente, les pedimos ayuda, porque esto lo hacemos entre todos. Ayúdanos a compartir estas propuestas, a difundirlas con el boca a boca. Se nos viene una época difícil.

Logramos, luego de muchos años, **dar los primeros pasos para la Licenciatura**. Es nuestro mayor orgullo. Costó, pero finalmente está. Implementar esa reforma no va a ser fácil en una carrera con tan poco presupuesto. Esa batalla la tenemos que dar juntos. Desde nuestras banderas de **independencia, transparencia** y mucho, pero **mucho amor por Edición**. Apoyanos a seguir construyendo ese otro mundo.



Foto tomada en la Feria Internacional del Libro 2024, con estudiantes y docentes de la Carrera.

Balance

Iniciativas académicas y profesionales

Jornadas de Vinculación Profesional

Uno de nuestros objetivos principales como agrupación estudiantil es enriquecer nuestra formación como profesionales. Por eso, llevamos adelante las Jornadas de Vinculación Profesional, un espacio donde podemos aprender a actuar en el ámbito laboral y donde se concentran temas específicos para la gestión y demostración de aptitudes de los estudiantes de la Carrera. Allí se presenta un panorama claro sobre las tendencias del mercado laboral, poniendo énfasis en los conocimientos que se adquieren a lo largo de la carrera.

Actividades en la FIL

Siempre trabajamos en la participación activa en la Feria Internacional del Libro, y desde el 2022 comenzamos con la organización de visitas guiadas con una charla y explicación sobre la industria editorial con base en el panorama que la FIL nos permite observar. Además, como todos los años, gestionamos la exención de inasistencias para los estudiantes que trabajen en la FIL. Esta tradición de organizar recorridos y charlas especiales se mantuvo tanto en el 2023 como en el 2024. Es importante darnos a conocer al mundo como carrera, para que no solo nosotros sepamos de la existencia de la industria y cómo funciona, sino también que en esta se nos reconozca como los profesionales que somos.

Webinars de actualización profesional

Entendemos que estudiar y aprender es un proceso continuo, aun luego de haber terminado la carrera, y que también se puede aprender de la experiencia de quienes hace años son editores de oficio. Por eso, creemos que es necesario abrir diferentes espacios de profesionalización y, con este objetivo, creamos el ciclo de actualización profesional de webinars.

En 2022, llevamos a cabo los siguientes webinars:

- ¿Cómo presupuestar la corrección de un texto? (06/04).
- La importancia del benchmarking (18/04).
- Aspectos relevantes de la historia del libro y de los editores (17/05).
- Las relaciones peligrosas: editores y diseñadores gráficos (05/06).
- Primera mesa redonda sobre edición artesanal (22/07).

En 2024, agregamos nuevas charlas en un II Ciclo de Webinars de Actualización Profesional, como:

- Introducción al mundo del ebook (14/06),
- Segunda mesa redonda sobre edición artesanal (05/07)

**Acceso al Ciclo
de Webinars de
Actualización
Profesional**



Accesibilidad y derechos estudiantiles

Solicitudes y adaptaciones

En 2022 presentamos en Junta Departamental una solicitud para restringir el uso de cartelería política en la facultad y realizamos peticiones para garantizar la seguridad durante la cursada. Promovimos la adaptación de exámenes para estudiantes con discapacidad, la creación de un laboratorio de informática y mejoras en la calefacción. Estas iniciativas respondieron a las necesidades identificadas durante las cursadas en estos últimos dos años.

Seguridad y bienestar

En respuesta a las crecientes preocupaciones sobre la salud mental, también presentamos un proyecto en Junta Departamental para que los docentes nos provean de espacios seguros a la hora de rendir exámenes; especialmente teniendo en cuenta a aquellas personas neurodivergentes o con discapacidades que no pueden rendir de manera oral, por ejemplo. Tenemos derecho a rendir de manera escrita si así lo requerimos.

Desafíos y propuestas

Regulación del uso de IA en evaluaciones

El cuatrimestre pasado, vivimos algo sin precedentes: varios compañeros estuvieron a punto de suspender su cursada debido al supuesto uso de inteligencia artificial en sus exámenes parciales. Como no existe en la actualidad una regulación sobre esto, llevamos el caso a la Junta Departamental para tratarlo con la seriedad que merece y colocamos en agenda la necesidad de una normativa clara sobre el uso de la IA en las evaluaciones académicas, para garantizar una evaluación justa y equitativa.

Superposición de horarios y espacios académicos

Año a año seguimos presentando en Junta Departamental y abriendo diálogo con las distintas cátedras que componen Edición para trabajar en conjunto en los problemas que existen sobre la superposición de horarios y espacios académicos.

Este año tuvo lugar un evento sin precedentes. Por primera vez en la historia de la carrera se imparte una asignatura en ambos cuatrimestres: Edición Editorial. Esto representa un gran logro y, sin dudas, el inicio de un largo camino por recorrer en el que no pensamos rendirnos hasta conseguir que todos podamos cursar debidamente.

Laboratorio de informática para Edición

Actualmente, el laboratorio de informática no garantiza las condiciones adecuadas para las cursadas, dado que existe una deficiencia cuantitativa de computadoras y funcionamiento (detallados en nuestro relevamiento previo), y no cuenta con espacios comunes de trabajo dentro de la misma aula.

Hitos importantes

Celebración de los 30 años de Edición

Para conmemorar esta fecha tan especial, organizamos un evento conmemorativo donde destacamos la rica trayectoria de nuestra carrera y su impacto en la formación de profesionales en la industria editorial. Una de las actividades centrales fue la mesa redonda con invitados de renombre en el ámbito de la edición, quienes compartieron su visión sobre el futuro de nuestra profesión.

Esta celebración no solo fue un homenaje al pasado, sino también una mirada al futuro, uniendo generaciones de editores que siguen construyendo el prestigio y la relevancia de nuestra carrera en el mundo editorial. Fue un momento de reflexión, orgullo y motivación para todos los que formamos parte de esta comunidad.

Marcha en defensa por la educación pública

En un contexto donde nuestra universidad enfrenta constantes amenazas de cierre por desfinanciamiento y la formación de los estudiantes es atropellada de manera inaceptable, es más importante que nunca levantar nuestras voces. Desde FEI Edición | Nota al Pie | 9ºA fuimos parte activa de la marcha histórica en defensa de nuestra universidad, luchando por una educación pública, no arancelada y de calidad. En esta movilización, estudiantes, docentes y profesionales de la industria editorial conformamos una columna propia para defender nuestros derechos, demostrando el poder y la unidad de nuestra comunidad. Es vital recordar que, sin un presupuesto adecuado, no hay condiciones dignas para cursar. Hemos visto de primera mano cómo, cuando nos organizamos y reclamamos juntos, logramos grandes avances en la defensa de una educación digna. Sin embargo, la lucha no termina acá. Sin salarios dignos para nuestros docentes, no hay universidad pública que pueda sostenerse. En medio de un contexto de retrocesos en materia de derechos laborales, económicos, educativos y sociales, en Edición seguimos trabajando y luchando codo a codo con todos los claustros para mejorar esta situación. Sabemos que una universidad de calidad es la base de una sociedad justa, y no descansaremos hasta garantizar que cada uno de nosotros reciba la educación que merece.

Hicimos un montón de cosas más, lee el texto completo en este enlace:



Proyectos y propuestas

Desde el FEI, nos enfocamos en construir la carrera de Edición que soñamos. Una carrera accesible, vinculada con la industria, con una gran comunidad y llena de gente apasionada por lo que hace. **Edición es la mejor carrera del mundo**, pero siempre se puede mejorar. Siempre se puede trabajar más, siempre se puede llegar más lejos.

Nos une la pasión por mejorar Edición, su cursada y la experiencia estudiantil al transitarla, tanto en los pasillos de Puan como dentro de la industria editorial. Es por eso que, para este ciclo 2024-2026, decidimos enfocarnos en cuatro aspectos troncales en la vida de cada estudiante.

Representación estudiantil

Iniciamos este segmento con una invitación a toda la comunidad estudiantil de Edición a apoyarnos a ser sus representantes estudiantiles. Queremos lograr lo mejor para ustedes. Por eso, les contamos cuál es nuestro enfoque como representantes, junto a nuestros valores y objetivos.

La comunicación abierta con cada estudiante de Edición

Es esencial generar espacios libres de contenido partidario, dedicados exclusivamente a vincular al estudiantado entre sí y donde, como representantes, estemos presentes para atender dudas, consultas y reclamos.

Creemos firmemente que estos espacios, creados por y para estudiantes, son fundamentales para lograr una cursada colectiva en la que aspiremos a los mismos objetivos, acompañándonos y funcionando como una verdadera comunidad de Edición.

Una representación efectiva

A través de estos espacios de comunicación y nuestra presencia en las aulas, logramos acompañarnos y apoyarnos durante la cursada: somos parte activa en la resolución de los problemas que surgen durante el cuatrimestre.

Sabemos que iniciar una carrera es una situación de adaptación compleja, que lleva tiempo. Es por eso que ayudamos con trámites complejos, difundimos fechas y actividades importantes, y habilitamos los espacios de organización necesarios para llevar adelante la cursada. Si lo hacemos entre todos, el camino por recorrer en Puan siempre será más ameno.

Una Edición inclusiva y diversa

Otra de nuestras prioridades es la accesibilidad para estudiantes con discapacidades sensoriales y neurodivergencias; queremos que sean nombrados y tenidos en cuenta al momento de seleccionar las lecturas y los apuntes. Buscamos facilitarles al máximo el acceso a la cursada y brindarles todas las herramientas útiles que podamos. Abogamos por espacios académicos que sean inclusivos y respeten la diversidad de identidades y promovemos políticas de género e inclusión que contemplen las distintas realidades de cada estudiante.

Nuevas tecnologías incorporadas al aprendizaje

Impulsamos e invitamos a las cátedras a incorporar las nuevas tecnologías en los planes curriculares y las prácticas, para mantener actualizada nuestra formación respecto a los horizontes de posibilidades y los beneficios que su uso ético y consciente ofrece en todas las instancias académicas.

Consideramos esencial que los programas académicos se actualicen para contemplar el impacto de la tecnología en la educación, sin sacrificar la calidad de la enseñanza. Es por esto por lo que impulsamos propuestas para reglamentar el uso de inteligencias artificiales en las instancias de evaluación académica.

Proyectos y relevamientos anuales

Realizamos constantemente relevamientos y encuestas de forma periódica para identificar problemáticas en la cursada y proponer soluciones, con la intención de mejorar continuamente la calidad de la enseñanza y la experiencia académica.

Al igual que ustedes, también cursamos y siempre estamos para charlar y debatir sobre los problemas. En conjunto podemos expandir nuestras perspectivas y solventar las necesidades con actividades fuera de los programas establecidos, como clases de repaso para finales y parciales, espacios de consulta y ferias de apuntes.

Taller de derechos estudiantiles: realizaremos jornadas de formación sobre los derechos académicos y cómo ejercerlos, incluyendo el acceso a reglamentos y procedimientos administrativos.

Manual de derechos estudiantiles: elaboraremos un manual de derechos estudiantiles que sea accesible a toda la comunidad académica.

Asesorías personalizadas para estudiantes en situación de vulnerabilidad: acompañamos personalmente a quienes atraviesen cualquier tipo de situación de discriminación o acoso, y a quienes tengan dificultades administrativas.

Congreso de Accesibilidad y Diversidad: realizaremos un congreso para exponer las perspectivas de accesibilidad actuales e invitar al estudiantado a concientizarse sobre la importancia de un ambiente académico inclusivo, promoviendo políticas de género y diversidad.

Capacitaciones sobre el uso ético de tecnologías: realizaremos talleres sobre el uso responsable y crítico de herramientas digitales, incluidas las inteligencias artificiales, para que los estudiantes puedan aplicar estas tecnologías en sus estudios sin comprometer su desarrollo académico.

Reglamentaciones sobre el uso de nuevas tecnologías: convocaremos equipos que colaboren con la Facultad en la implementación de nuevos reglamentos que respalden a los estudiantes ante cualquier situación que involucre la utilización de las nuevas tecnologías.

Proyectos de reacción a necesidades estudiantiles: continuaremos realizando y presentando proyectos y relevamientos para seguir defendiendo y mejorando los derechos estudiantiles.

Vinculación profesional

La conexión con la industria editorial no es solo un objetivo; es una necesidad fundamental para garantizar que nuestra formación académica esté alineada con las exigencias del mercado laboral. Nos enfocamos en fortalecer este vínculo desde múltiples ángulos, queremos asegurarnos de que los estudiantes de la carrera de Edición estén preparados para enfrentar los desafíos del mundo editorial y puedan destacarse. Estamos convencidos de que es esencial crear espacios y oportunidades que les permitan adquirir las competencias blandas y específicas necesarias para insertarse en el mercado laboral. Nuestro enfoque para este punto es el siguiente:

Atención a necesidades emergentes

Nos mantenemos atentos y conectados como comunidad para identificar si hay necesidad de alguna formación particular. Esto nos permite organizar y coordinar diversas actividades extracurriculares que brinden soluciones efectivas. Además, estamos en contacto constante con la industria editorial para entender cuáles son las demandas actuales y futuras del mercado, y así poder proponer en la Junta Departamental que se prepare a los estudiantes para esos desafíos. El mundo editorial está en constante evolución, y en el FEI nos comprometemos a mantenernos actualizados con las últimas tendencias y necesidades emergentes de la industria. Esto incluye no solo las competencias técnicas, sino también las habilidades blandas como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la capacidad de adaptación.

Conexión total con la industria editorial

Estamos convencidos de que la mejor forma de abrir las puertas a la industria editorial es la participación activa, tanto desde la representación estudiantil como desde la carrera. Por ejemplo, en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, donde, desde hace dos años, organizamos una muestra de los materiales editados por estudiantes de la carrera y La Feria de Editores, con quienes organizamos entrevistas y encuentros previos a la apertura al público, en ambas incluimos recorridos y reparticiones de CV. El próximo paso es participar en feiras de otras provincias y ciudades.



Esta foto es de una entrevista que hicimos a Hernán López Winne, cofundador de la FED.

Formación en comunidad

Siempre estamos en busca de estudiantes de Edición que tengan ganas de compartir sus experiencias y conocimientos con la comunidad académica, para lo cual brindamos un espacio y los acompañamos en cada etapa del proceso. También nos contactamos con editores de diversas ramas y especializaciones para organizar actividades libres, abiertas y gratuitas.

Modernización: digitalización y edición interactiva

El FEI apuesta por la digitalización como una tendencia clave en la industria editorial. Tenemos como prioridad mantenernos al tanto de las tendencias de la industria, pero también queremos adelantarnos a ellas y estar a la vanguardia.

Emprendimiento editorial

En un mercado competitivo, el emprendimiento es una herramienta valiosa. Desde el FEI, consideramos que el emprender es esencial para mantener la bibliodiversidad dentro de nuestra industria. Queremos acompañar a cada estudiante que se anime a llevar adelante sus propios proyectos editoriales.

*Mirála en
nuestro canal
de YouTube*



Materiales de apoyo para quienes inician su carrera profesional: desarrollaremos y compartiremos cartillas con ejercicios prácticos para guiar a los estudiantes en la creación de portafolios, especialmente para quienes aún no cuentan con experiencia laboral.

FEIra de Editores: nuestro objetivo es realizar ferias presenciales en las que estudiantes de Edición expongan sus emprendimientos editoriales propios, lo que les brindará un espacio en el que podrán darse a conocer tanto dentro de la carrera como en la industria.

Ciclo de Webinars de Introducción al Mercado Laboral: organizaremos más actividades enfocadas en la confección de CV, armado de portafolios creativos y preparación para entrevistas laborales. Estas instancias ayudarán a los estudiantes a presentarse de manera competitiva en el ámbito profesional.

Grupo de búsquedas laborales: establecemos un contacto continuo entre estudiantes para compartir las ofertas laborales que encontramos a través de las distintas redes. En este espacio, también acompañamos a los estudiantes que tienen dudas respecto a las ofertas laborales.

Participación en eventos de la industria editorial: promovemos y continuaremos promoviendo la participación activa en eventos clave, tales como La Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y la Feria de Editores; y la participación en ferias de otras provincias y ciudades: como la Crack Bang Boom, que se organiza en Rosario. Fomentar estas experiencias permite a los estudiantes integrarse al circuito editorial y conocer de cerca la dinámica del sector.

Producción académica

La construcción de un campo teórico editorial es otra gran necesidad que tiene nuestra carrera. Nuestro objetivo es colaborar en el establecimiento de la edición como una disciplina, promoviendo la formación y producción académica en todos los niveles. La carrera de Edición debe prepararse para liderar en un contexto en el que el contenido se vuelve central en el desarrollo tecnológico y social. Nuestro enfoque está basado en los siguientes puntos:

Edición como disciplina académica

Estamos convencidos de que Edición no debe limitarse a ser vista solo como una práctica técnica o profesional, sino que debe profundizarse para llegar a ser un campo de estudio con teorías, metodologías y marcos conceptuales propios.

A largo plazo, buscamos lograr que Edición sea reconocida académicamente al mismo nivel que otras disciplinas humanísticas y sociales.

Escribir de lo que sabemos

Desde nuestra mirada editorial, la producción de publicaciones académicas es esencial para el desarrollo y la consolidación del conocimiento. Esto incluye la elaboración de monografías, tesinas y todo tipo de publicaciones que aborden aspectos teóricos, históricos y prácticos de la edición.

En este sentido, se debe incentivar a los estudiantes a investigar temas relevantes y novedosos que sean de su interés. Para dar los primeros pasos y fomentar este proceso, entre nuestras próximas actividades incluimos:

Talleres de investigación: que ofrecerán herramientas metodológicas para la formulación y desarrollo de investigaciones académicas.

Guías prácticas para la investigación: que acompañarán a los estudiantes en todas las etapas del desarrollo de trabajos académicos.

Repositorio de producciones académicas editoriales: en el que se coordinará un espacio accesible destinado a publicar investigaciones y artículos producidos por estudiantes.

Garantizar el acceso a apuntes y recursos: teniendo en cuenta lo necesario para llevar adelante la cursada, nuestra propuesta consiste en, además de las Ferias de Apuntes, gestionar un acceso a apuntes digitales, a través de un enlace accesible para toda la comunidad académica de Edición.

Seminarios y jornadas académicas: en los que se compartan y debatan investigaciones recientes entre estudiantes y docentes.

Talleres y capacitaciones en nuevas tecnologías: que ofrecerán herramientas de organización, redacción y colaborativas para facilitar los procesos, apoyándonos en los desarrollos tecnológicos.

Ciclo de webinars de producción académica: encuentros virtuales donde cubriremos redacción, investigación, exposición y todas las habilidades necesarias para realizar producciones académicas de calidad.

Desarrollo creativo

El desarrollo creativo a la hora de formarnos como editores, de desenvolver un enfoque crítico y reflexivo respecto a nuestros consumos y al contenido que publicamos nos permite seguir mejorando la calidad y relevancia del trabajo editorial. Buscamos crear un ambiente en el que la creatividad y el pensamiento crítico se encuentren en constante diálogo, impulsando así un desarrollo editorial original y relevante. Queremos que cada proyecto y cada contenido que publiquemos refleje nuestras habilidades técnicas y nuestra capacidad para innovar. Nuestros focos a la hora de plantearnos proyectos para estos puntos son:

Ser críticos con nuestras ediciones

Consideramos que es responsabilidad nuestra, como futuros editores, el comprometernos a estar familiarizados con el género de contenidos que queremos editar. Creemos que el ojo crítico del editor no solo se forma a través de la teoría. Necesitamos mancharnos los dedos de tinta.

La creatividad y su rol en la edición

Como editores, a veces podemos pensar que la creatividad es un aspecto menor en nuestras tareas. Nada más alejado de la realidad. Los editores deben y tienen que darse espacios de creatividad. Un enfoque creativo en la edición nos invita a explorar nuevas formas de contar historias. Esto puede incluir la edición de formatos no convencionales, como novelas gráficas, proyectos transmedia o libros interactivos. Al abrirnos a estas posibilidades, podemos ofrecer productos editoriales que sean no solo relevantes, sino también pioneros en la industria.

La cultura como la práctica de nuestra disciplina

La industria editorial está en el foco de la industria cultural, y cada editor tiene la responsabilidad de estar al tanto de lo que sucede en otras industrias culturales relacionadas con su rubro editorial. Un editor de música no puede no haber hablado de Taylor Swift en los últimos años, así como un editor de manwha de acción no puede no haber escuchado hablar de *Solo Leveling*. Como editores debemos mantenernos al tanto de las tendencias, estar inmersos en ellas y aprender a aprovechar las oportunidades que nos brindan.

Los consumos culturales como oportunidad de especialización

Nuestra carrera es particular, no se limita a una sola rama o especialización; nos formamos como editores a medida que trabajamos y nos empapamos del conocimiento necesario para crecer en el camino elegido. Esta es una particularidad increíble que permite sentir a la carrera maleable y adaptable a las pasiones de cada estudiante.

Las actividades que queremos llevar adelante en pos del desarrollo creativo del editor son:

Club(es) de lectura: queremos organizar espacios comunitarios de debate orientados a los consumos culturales que más nos interesan como lectores: novelas de fantasía, de ciencia ficción, manga, cómics, novelas gráficas...

Reseñemos y charlemos: gestionaremos un espacio en formato de blog en el que los estudiantes interesados puedan compartir sus reseñas, textos cortos y todo tipo de producciones creativas dignas de ser expuestas a una comunidad lectora que acompañe.

Talleres de escritura creativa: vamos a realizar talleres específicos de escritura creativa para diferentes géneros (narrativa, poesía, ensayo, etc.) donde los estudiantes puedan experimentar y recibir retroalimentación de parte de compañeros con intereses compartidos.

Talleres de crítica literaria: organizaremos talleres enfocados en la crítica literaria, en los cuales se buscará ofrecer formación específica para analizar y evaluar textos de manera constructiva y profesional. Esto sirve especialmente para quienes desean trabajar como editores literarios, ya que desarrollar el ojo crítico necesario para ello no es una tarea sencilla.

Charlas con autores y editores: desde siempre, hemos traído la industria a la carrera a través de diferentes charlas y eventos, como las Jornadas de Vinculación Profesional que realizamos cada año. Sin embargo, consideramos aún más importante dar lugar a un espacio de intercambio con autores y editores para que nos compartan sus experiencias y nos ofrezcan sus consejos respecto a los procesos creativos y editoriales.

Una de nuestras banderas es la profesionalización, y es por eso por lo que siempre llevamos la carrera a la industria y viceversa. Trabajamos duro para que todos conozcamos las amplias posibilidades que tenemos como editores, que no son infinitas, pero, si se es creativo, puede que sí. Edición es lo que quieras que sea para vos, ¡elijamos juntos qué camino seguir a través de todas estas actividades!



*Seguinos en nuestras redes
para mantenerte al tanto*



*Hay muchas cosas que
se quedaron afuera de la
imprenta, ¡leelas acá!*

Licenciatura en Edición:

el sueño comienza a volverse real

Hoy, la carrera de Edición es una carrera de pregrado, y el plan de estudios vigente fue aprobado en 1997. En 2008, **el FEI Edición impulsó la creación de un plan de licenciatura** que se llevó a cabo luego de mesas redondas y numerosos debates respecto a la manera más adecuada de actualizar nuestra formación. El curso de dicho plan fue detenido por la gestión de nuestra Facultad y jamás fue retomado. Insistimos de diversas formas para reabrir el debate: pedidos en Junta, notas por Mesa de Entrada, pedidos de actualización sobre el estado del plan, petitorios de firmas... todos nuestros reclamos fueron desoídos. Esa es la historia de nuestra Licenciatura hasta ahora.

No podemos ignorar que el debate actual incluirá muchas cosas que en ese momento eran muy distintas. Por ejemplo, las **limitaciones presupuestarias** conocidas por todos. Somos la carrera con más estudiantes y, a la vez, con más docentes *ad honorem* de la Facultad. Aun así, hoy por hoy, la Universidad está sufriendo un desfinanciamiento histórico. Hablar de salarios docentes se volvió un tema en boca de todas las carreras, y ya no solo de la nuestra.

Sin embargo, no nos rendimos y persistimos en el proyecto hasta que finalmente logramos que despegue un nuevo proyecto de licenciatura. Recientemente, votamos en la Junta Departamental una grilla curricular desde la cual avanzar en la definición de la licenciatura. Sobre este primer acuerdo logrado entre los diferentes involucrados es que podremos llegar a la tan ansiada licenciatura. No significa que lo votado sea el proyecto definitivo, pero sí que está empezando a tomar forma. Es importante tener en cuenta esto: es prioritario lograr el título de Licenciado/a en Edición y mantener el de Editor/a como título intermedio.

Es necesario recuperar la posibilidad de electividad de materias, para que cada estudiante pueda elegir según sus propios intereses. Hay que aspirar al aumento en el número de seminarios, que sean espacios académicos de oferta variable, de ágil actualización y permanente ajuste con las innovaciones propias de nuestra profesión. Debemos buscar una estructuración curricular que tenga como eje del tramo superior el reconocimiento de los dos grandes polos dentro de nuestra profesión: el *editor* y el *publisher*. Además, debemos tener la posibilidad de que la titulación sea con una tesis de grado o con la aprobación de dos seminarios (como ocurre desde hace años en Letras).

Es sumamente importante recordar que hemos podido hacer esto por el apoyo que nos dieron los estudiantes con sus votos. También es importante señalar que, hoy más que nunca, ese apoyo es fundamental para poder continuar con este proyecto hasta lograrlo. ¡Vamos todos juntos por la Licenciatura en Edición! Ahora que está tomando forma, **¡hay que seguir molestando!**

No rentados

#SalvemosEdición porque el déficit presupuestario de nuestra carrera repercute en las condiciones de cursada y tiene graves consecuencias tanto para docentes como estudiantes. Cada cuatrimestre nos encontramos con una **oferta horaria limitada, cátedras únicas, prácticos colapsados y profesores que no cobran por su trabajo.**

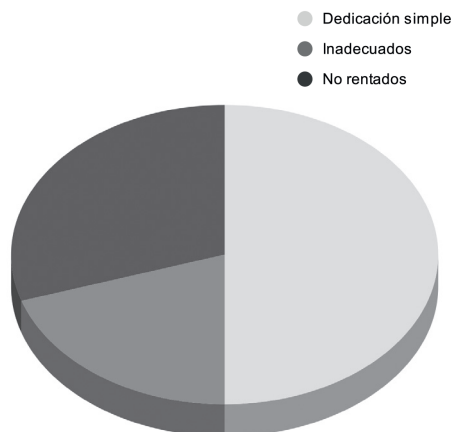
Como representantes de la mayoría estudiantil, formamos parte de todos los reclamos por rentas que se han hecho: **reuniones de Consejo Directivo, Consejo Superior, clases públicas, marchas y, por supuesto, las Juntas Departamentales.** Además, elevamos un petitorio e informamos de cada pequeño avance en pos de este objetivo.

Edición es la única carrera de la Facultad que no solo mantiene, sino que incrementa su matrícula todos los cuatrimestres. Desde hace más de 10 años, Edición tiene la mayor cantidad de ingresantes y **es la carrera más grande de Filo.** Para poder entender la situación, lo más ilustrativo son los números:

- **Edición representa más del 20 % de los estudiantes de la Facultad.**
- Según las autoridades, la mayoría de las materias de la Facultad tienen alrededor de 20 inscriptos. Sin embargo, cada docente de Edición tiene prácticos de 50 o más estudiantes, con materias de 400, 500 o 600 inscriptos; es decir, más del doble de la proporción de la facultad entera.
- En 2019, teníamos un **50 % de docentes sin renta.** Después de años de reclamos y diferentes acciones, logramos una asignación presupuestaria excepcional que redujo esa proporción a un 25 %, pero ahora estamos en un 30 % que va en aumento.
- Más del **20 % de los docentes rentados tienen sueldos inadecuados.** Además, la mayoría de las dedicaciones son simples, lo que nos quita la posibilidad de tener seminarios o realizar investigaciones académicas sin que impliquen trabajo no remunerado.

La explicación es tan simple como vergonzosa: **la Facultad no acompaña el crecimiento sostenido de Edición.** Al no existir una política institucional que contemple las necesidades de nuestra carrera, siempre se corre detrás del problema en lugar de anticiparlo y prevenirlo. **Es una vergüenza que Edición necesite ser “salvada”;** lo que necesitamos es tener un programa específico de crecimiento presupuestario acorde al crecimiento estructural y sostenido de nuestra carrera.

Ante estas condiciones, **te invitamos a que te acerques y juntos elaboremos planes de lucha para lograr que esta situación termine.**



¿Qué se vota en Edición?

Lista Nº9

Elecciones de Consejo Directivo
Claustro de Estudiantes

Lista Nº9

Titulares

1. Tamara Colombo (Edición)
2. Fátima Joaquim (Letras)
3. Pablo Monteagudo (Edición)
4. Nadia Cova (Edición)

Suplentes

1. Luciano Bianchi (Filosofía)
2. Loli García Colombo (Edición)
3. Sebastián Goyburu (Filosofía / Artes)
4. Tamara Pandolfi (Historia)

Lista Nº9

FRENTE DE ESTUDIANTES INDEPENDIENTES
DE FILOSOFÍA Y LETRAS

FEI edición

Nota al Pie

«Estudiantes de Edición»

9

FRENTE DE ESTUDIANTES INDEPENDIENTES
DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Elecciones de
Centro de Estudiantes

LISTA 9

9

Presidencia: Mica Rasmussen (Edición)

Vicepresidencia: Ana (Hada) Solari (Edición)

Secretaría General: Sebastián Goyburu (Filo / Artes)

Vocales

Titulares

1. Ignacio Arriola (Edición)
2. Lourdes Liberé (Edición)
3. Mauge Orzanco (Letras)
4. Rocio Fernanda Mercado (Edición)
5. Candela Rizzo (Edición)
6. Federico Millicich (Letras Clásicas)
7. Quimay Nicolás Miños (Edición)
8. Karen Villalba (Edición)
9. Luciano Bianchi (Filosofía)
10. Dana Mansilla (Edición)
11. Lourdes Miranda (Edición)
12. Leandro Cassetta (Edición)
13. Laura Carolina Claro (Edición)
14. Fátima Joaquim Herbon (Letras)
15. Micaela Aparicio (Edición)

Suplentes

1. Delfina Rodríguez (Edición)
2. Jéssica Alfonso (Filosofía)
3. Adu Estevez (Edición)
4. Fernando Villalba (Edición)
5. Pablo Monteagudo (Edición)
6. Santi Gadda (Filo / Artes)
7. Mauro Veliz (Edición)
8. Rocio Ocampo (Edición)
9. Tomás Zaldivar (Letras)
10. Leo Scaranó (Edición)
11. Nadina Facundo Jerez (Edición)
12. Mora Mansilla (Edición)
13. Sol Romero (Edición)
14. Cecilia Oliveros (Edición)
15. Marcela D'Antonio (Edición)

9

FEI edición

Nota al Pie

«Estudiantes de Edición»

Lista Nº9

Junta Departamental de Edición
Claustro de Estudiantes

Lista Nº9

Titulares

1. Valentina La Fata
2. Charo Gómez Ferrari
3. Elisa Dueñas
4. Sebastián Araya

Suplentes

1. Tamara Gutiérrez Vasquez
2. Ignacio Arriola
3. Shaiel Carrasco Ochoa
4. Tamara Colombo

Lista Nº9

FEI edición

Nota al Pie

«Estudiantes de Edición»

Esta semana hay tres elecciones; dos obligatorias y una optativa. Los estudiantes elegimos (de forma obligatoria) a nuestros representantes estudiantiles en la **Junta Departamental** y en **Consejo Directivo**. Es por eso que al ir a votar vas a encontrar dos urnas, que corresponden a las votaciones obligatorias. La Junta Departamental es el **órgano consultivo** que tiene cada carrera y el Consejo Directivo es el **órgano resolutorio de toda la Facultad**; ambos están conformados por los tres claustros: profesores, graduados y estudiantes.

A su vez, se desarrolla la elección de la conducción del **Centro de Estudiantes (CEFyL)**, que es el órgano gremial de los estudiantes de la Facultad. Esta elección es optativa.

Desde **FEI Edición | Nota al Pie | 9ºA** decidimos seguir trabajando para hacer crecer Edición. Por eso, nos presentamos a las tres elecciones, como hicimos en 2022. En esa oportunidad, gracias al apoyo de nuestros compañeros logramos ganar dos Secretarías en el CEFyL, desde la que pudimos organizar eventos relacionados con la carrera. En nuestras listas vas a encontrar a muchos **editores que conocés**, que cursan y que estudian con vos, que buscan defender los intereses de la carrera y que comparten un objetivo muy concreto: la profesionalización y la visibilización del rol del editor. Votar es un derecho y también una responsabilidad. Tu elección marca el rumbo que toma nuestra carrera y la Facultad. **Esperamos que nos acompañes con tu voto en defensa de Edición**. Necesitamos llevar la voz de nuestra carrera a todos los espacios que sea posible.